

## Art|Basel|Cities Buenos Aires

---

COMUNICADO DE PRENSA  
BUENOS AIRES | 6 DE NOVIEMBRE | 2019

---

# ‘Disrupciones’: la nueva exposición en Miami Beach como parte de la colaboración de Art Basel Cities con Buenos Aires

*Durante la feria Art Basel, Art Basel Cities: Buenos Aires continuando con la visibilidad internacional del arte argentino, presentará en el Collins Park de Miami Beach, una serie de esculturas a gran escala de artistas argentinos. Con la curaduría de Diana Wechsler y Florencia Battiti, el parque albergará obras escultóricas a cielo abierto que exploran los conceptos de contexto y lugar, y el potencial del arte público de interferir en la vida cotidiana. Los artistas que integran la exposición son Matías Duville, Graciela Hasper, Marie Orensanz, Pablo Reinoso, Marcela Sinclair y Agustina Woodgate.*

En la última fase de la colaboración con Buenos Aires, Art Basel Cities presenta artistas argentinos de distintas generaciones, formaciones y producciones en una plataforma internacional como Miami Beach durante la feria Art Basel, destacando el dinamismo y vitalidad de la escena artística argentina. 'Disrupciones' como sugiere su título, se enfoca en intervenir un paisaje urbano posibilitando que el espectador interactúe y sea confrontado con obras fuera del espacio de exhibición más tradicional. El arte en este espacio abierto puede transformarse en una herramienta para enfrentar, interactuar y cuestionar un entorno potencialmente diferente.

“Aunque apelamos a la curiosidad del público, a su capacidad de asombro, reflexión, complicidad y sorpresa, 'Disrupciones' también implica necesariamente un compromiso con lo desconocido, una ruptura del statu quo”, explican las curadoras **Diana Wechsler** y **Florencia Battiti**.

Al pedirle al público que transite su obra, la pionera del arte conceptual **Marie Orensanz**, conocida por sus incursiones experimentales en la filosofía, las matemáticas y la geometría, presentará 'Invisible' (2018), una estructura de hierro de tres metros de altura con forma de ojo

de cerradura, a través de la cual los espectadores pueden pasar. Esta tiene la palabra “invisible” perforada en su arco superior, sólo evidente para aquellos de pie directamente bajo ella. Durante más de dos décadas, la obra de **Graciela Hasper** se ha definido a través de colores audaces acentuados por potentes formas geométricas. En su instalación 'Intemperie' (2019), Hasper traduce esta estética en una serie de cubos de aluminio pintados que están simultáneamente cerrados y expuestos donde el espectador puede caminar a través de cada estructura y dentro de cada una.

La interacción física también es clave en 'Derrame' (2019) de **Marcela Sinclair** una instalación que deconstruye y reimagina 'Miami Mountain' (2016) de Ugo Rondinone, una de las ahora icónicas esculturas permanentes de Collins Park. Compuesta por miles de piedras de colores pintadas para que coincidan con las tonalidades de 'Miami Mountain' que estarán diseminadas por los terrenos del parque, 'Derrame' invitará al público a participar en la obra, moviendo las piedras y creando sus propias esculturas individuales. En su obra 'The Source' (2019), **Agustina Woodgate** reconoce al agua como un componente fundamental del cuerpo humano y de la tierra, y examina cuando su pureza es puesta en peligro por la contaminación, el bloqueo del acceso, las respuestas fallidas ante desastres naturales y otras catástrofes, y el impacto que esto puede tener. Esta fuente de agua potable superficial funcional está situada dentro de una fachada de roca de coral y cuenta con un sistema expuesto de tubos que se conectan, como un rompecabezas, a cuatro secciones que contienen varias fuentes.

Usando los propios materiales de la obra como enfoque, los paisajes experimentales de **Matías Duville** presentan torturadas representaciones de elementos orgánicos que exponen desconcertantes hechos de geografía, evolución e industria. En 'Big Bang America' (2019) una roca aplasta un tubo, fijándola sobre el suelo y enviando ambos extremos hacia el cielo, lo que reta a los espectadores a considerar el impacto industrial sobre el planeta y lo que ocurre cuando una fuerza artificial subvierte y altera la naturaleza. En 'Still Tree' (2019), **Pablo Reinoso** encierra un árbol completamente desarrollado pero desarraigado dentro de una escultura protectora de hierro. Este esqueleto de metal funciona como un blindaje para el tronco del árbol muerto y emula las condiciones de protección que la armadura medieval ofrecía a los cuerpos de los soldados. Como reacción ante la sobreexplotación de la naturaleza, 'Still Tree' asume nuevas y conmovedoras dimensiones cuando se emplaza en un estado que enfrenta amenazas ambientales.

**Acompañando a 'Disrupciones' Art Basel Cities:** Buenos Aires presentará las siguientes charlas de artistas (todas las charlas son gratuitas y abiertas al público).

**Jueves, 5 de diciembre de 2019:** 4 pm a 5 pm: Marcela Sinclair y Agustina Woodgate en conversación con Florencia Battiti y Diana Wechsler

**Viernes, 6 de diciembre de 2019:** 2:15 pm a 2:45 pm: Pablo Reinoso; 4:15 pm a 4:45 pm: Matías Duville

**Sábado, 7 de diciembre de 2019:** 2:15 pm a 2:45 pm: Graciela Hasper; 4:15 pm a 4:45 pm: Marie Orensanz

## NOTAS PARA EDITORES

### Acerca de Diana Wechsler

Doctora en Historia del Arte, e investigadora independiente del CONICET, es la directora del Departamento de Arte de UNTREF y la directora artístico-académica de BIENALSUR. Además dirige el Programa de doctorado de Teorías comparadas del arte y la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la UNTREF. Entre los reconocimientos recibidos se incluyen la beca post doctoral de la Getty Foundation así como los premios por trabajos curatoriales y ensayos artísticos de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Además ha publicado numerosos artículos y libros sobre historia del arte, sociología del arte y estudios curatoriales. Wechsler se desempeñó como curadora de proyectos en diversas instituciones internacionales en Berlín, Milano, Madrid, Sao Paulo, Buenos Aires, Bogotá, México, entre otras. También fue distinguida por el Ministerio de Educación de Francia como Chevalier dans l' Ordre des Palmes académiques.

### **Acerca de Florencia Battiti**

Curadora, crítica de arte y docente. Desde el año 2000 se desempeña como Curadora en Jefe del Parque de la Memoria donde tiene a su cargo el programa de arte público y la curaduría de la sala de exposiciones temporarias. Actualmente es la curadora del Pabellón Argentino en la Bienal de Venecia y miembro del equipo curatorial de BIENALSUR. Participa asiduamente en congresos y conferencias en el país y en el exterior. Su campo de estudio se centra en el arte argentino y latinoamericano de los siglos XX y XXI, con especial énfasis en las articulaciones entre prácticas artísticas, prácticas políticas, memorias y derechos humanos. Es vicepresidente de la Asociación Argentina e Internacional de Críticos de Arte (AACA). En 2013 obtuvo la Beca Trabucco con un proyecto de investigación sobre la irrupción de la memoria política en el arte argentino durante los años noventa. En 2016 obtuvo el Premio Radio France Internationale/Radio Cultura al Fomento de las Artes por el Programa Curatorial del Parque de la Memoria. Es profesora del Máster en Estudios Curatoriales de la UNTREF, dicta seminarios de arte contemporáneo en la Universidad Torcuato Di Tella y actualmente vicepresidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA). A lo largo de su carrera ha colaborado con museos e instituciones como el MALBA, el Goethe Institut o la Galería Petronas (Kuala Lumpur).

### **Acerca de Art Basel Cities: Buenos Aires**

Una colaboración de tres años con la efervescente capital de Argentina, Art Basel Cities: Buenos Aires explora y amplía el ecosistema cultural de la ciudad. Aunque algunos elementos del programa fueron lanzados en noviembre de 2017, el año 2018 se enfocó en la programación de la semana de las artes de Cecilia Alemani y su exposición 'Rayuela (Hopscotch)' que entretejió su presencia por toda la ciudad con la escena artística local al centro. Luego del Talks Program (Programa de charlas) durante la Semana del Arte en Buenos Aires en abril de 2019, la activación en Miami Beach es el paso final de la colaboración de Art Basel Cities: Buenos Aires. Para obtener información adicional sobre Art Basel Cities: Buenos Aires visite [artbasel.com/cities/buenos-aires](http://artbasel.com/cities/buenos-aires).

### **Acerca de Art Basel**

Fundada en 1970 por galeristas de Basilea, Art Basel organiza actualmente las principales exposiciones de arte del mundo para arte moderno y contemporáneo, situadas en Basilea, Miami Beach y Hong Kong. Definida por la región y ciudad anfitriona, cada exposición es única, lo cual se refleja en las galerías participantes, las obras de arte presentadas y el contenido de la programación paralela producida en cooperación con instituciones locales para cada edición. El compromiso de Art Basel se ha expandido más allá de las ferias de arte a través de una serie de nuevas iniciativas como The Art Basel and UBS Global Art Market Report, Art Basel Cities y, más recientemente, Art Basel Inside. Para obtener información adicional, visite [artbasel.com](http://artbasel.com).

### **Información en línea para los medios de comunicación**

**Imágenes:** [descargar acá](#)

**Brief curadoras, artistas y obras:** [descargar acá](#)

Para conocer las noticias más recientes sobre Art Basel y el programa de Art Basel Cities, [artbasel.com](http://artbasel.com), o a través de Facebook en [facebook.com/artbasel](https://facebook.com/artbasel) o @artbasel en Instagram, [Google+](#), [Twitter](#), [Weibo](#) y [Wechat](#).

### **Detalles de la exposición 'Disrupciones'**

#### **Fechas**

Martes, 3 de diciembre al domingo, 8 de diciembre de 2019

#### **Horarios de apertura**

Martes, 3 de diciembre de 2019, 4 pm a 8 pm  
Miércoles, 4 de diciembre de 2019, 10 am a 10 pm  
Jueves, 5 de diciembre de 2019, 10 am a 8 pm  
Viernes, 6 de diciembre de 2019, 10 am a 8 pm  
Sábado, 7 de diciembre de 2019, 10 am a 8 pm  
Domingo, 8 de diciembre de 2019, 10 am a 6 pm

#### **Dirección**

2100 Collins Ave, Miami Beach, FL 33140, EE. UU.

**Acceso**

Entrada gratuita

**Contactos para la prensa**

Prensa del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Tel +54 43239400 int. 2852 - 2829, [prensacultura@buenosaires.gob.ar](mailto:prensacultura@buenosaires.gob.ar)

Art Basel, Sarah Norton

Tel. +41 58 206 27 64, [sarah.norton@artbasel.com](mailto:sarah.norton@artbasel.com)

Representante de Relaciones Públicas para Art Basel Cities: Buenos Aires

Sutton, Alexandra Ross

Tel. +44 20 7183 3577, [alexandra@suttoncomms.com](mailto:alexandra@suttoncomms.com)

**Buenos Aires, 06 de noviembre de 2019**